

萊克特的動漫世界



lectrr (萊克特) 比利時新生代漫畫師的代表，常常關注荷文區報章雜誌的朋友，一定不會對這個名字陌生。他的作品隨處可見：de standaard, Albert Heijn, Metro, KLM, Veronica Magazine, Nederlandse Taalunie, Vacature, KPN, man bijt hond 等等。

11月的某個上午我們在他位於根特的工作室內度過了非常愉快的3個小時交流時光，以下是當天的採訪筆錄，讓我們一起走進萊克特的動漫世界吧。

對動漫的癡迷始於童年時代

lectrr: 我從小是在動漫的伴隨下長大的，我只對這兩樣東西感興趣，甚至可以說我的漫畫“職業生涯”應該從3歲算起。記得那時我常常在家裏的牆上畫畫。這裏小提示一下，我的家族成員沒有任何人從事與藝術或者文化相關的工作，連愛好都很少，總之和藝術根本不沾邊。小時候父母給我買一般小孩子喜歡的玩具，可是怎麼也提不起我的興趣，翻來覆去還是畫畫最好玩。在我六歲時，第一次嘗試著“copy” Willy Vandersteen (威利·範德斯汀) 的作品，大家都熟悉的《蘇蘇和維維歷險記》(suske en wiske)，一次畫了200來頁，全部寄給作者，那時我最崇拜的人就是他了，可惜一直都沒有收到他的回復，後來一想，估計像我一樣抱有漫畫夢想的孩子還有很多很多，大家都有把自己的作品發給威利·範德斯汀的經歷吧，人家肯定沒那麼多時間一一回復。到了8歲時，父母常常在周末把我送到圖書館，因為，這裏是我最享受的地方，可以安靜的看書，畫畫。不過父母倒是希望我可以有一些其他孩子的正常愛好，比如男孩子的足球啊體育運動什麼的，我心裏頭不喜歡，但是表面上不好意思傷他的心，就勉強的參加了父親幫我報的一個體育班，為了那個班，爸爸可是卯足了勁，給我制備了全套的鍛煉行頭，估計花了不少錢，記得一次在參加體育班訓練的過程中，我故意踩進一灘新鮮的牛糞裏，為的是讓父母知道，他們的兒子根本就不是運動鍛煉的那塊料，結果，當我帶著渾身散發著牛糞味道的身體出現在父母面前時，他們驚呆了，尤其是媽媽，特別心疼我那雙白的發光的球鞋，就這麼不小心的給糟蹋了，從那以後，他們就再也沒有煩過我。。。

大學的那些年堅定從事動漫職業的信心

lectrr: 我是家族裏面唯一一個上大學的人，其他人都是上技校，在我打算進入大學前，家裏人不太相信我，很多長輩們講，小夥子，實際一點吧，畫畫不是職業只能是愛好，不如早點找一份正常的工作。但當我表示自己的堅定後，漸漸地家裏人都意識到，好吧，既然他那麼願意進入大學接受高等教育，那就試試看吧。由此我開始了四年的大學生活，最初的專業是攝影後來就改選雕塑，那時還沒有動漫這個專業。

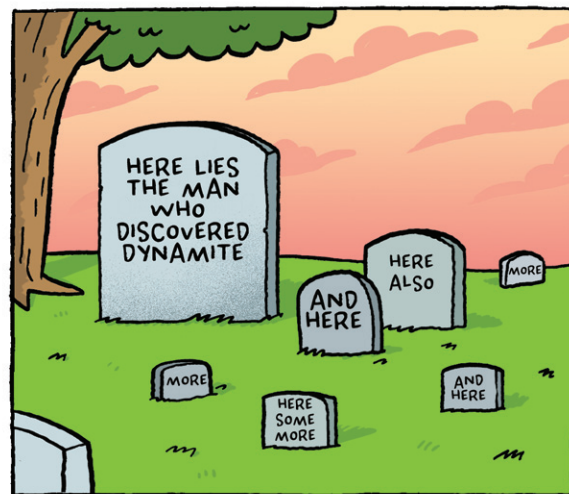
我其實和很多年輕人夢想自己將來成為藝術家一樣，在進入大學前對藝術包括自己將來所從事的藝術完全沒有任何概念。可能藝術大學的好處就是讓你接受各種門類的熏陶，早晚有天會開竅，實際上確實如此，我在大三那年就開竅了，在校外成立了自己的漫畫公司。很順利，畢業前就自食其力的掙錢了，在之前我沒有任何工作經驗。現在回想起來，也多虧了大學那幾年的時光，因為有很多機會在等待著你，每天都接觸到從媒體公司，電視臺，電臺，報紙雜誌社來的人到學校裏開講座，搞論壇，選拔實習生，這些機會給了我今天發展和進步的空間。也讓我更加明確了自己今後所要走的這條動漫之路。

漫畫師的職業生涯——所謂的“審查制度”(Censorship)

lectrr: 好問題，首先我要解釋一下我的工作方式，因為我和很多媒體合作，各個國家都有，一般情況下長期與我合作的媒體比如日報類的，雜誌期刊類這種相對時效性比較強的媒體，大多會給我一些建議性的主題，比如目前正在波蘭開氣候大會，那麼我就會對創作一些相關的漫畫作品，還有就是我自己決定內容主題，我在一些報紙上有自己的專版，這塊我隨便畫，支配權完全在我。而且我也不會給自己所謂的“東家”留面子，該批評的批評，該表揚的表揚。

現在說審查，我個人感覺在比利時還好，反而在美國，荷蘭這些經常標榜“言論自由”的國家常常遇到麻煩。比如，美國那邊的漫畫是不允許出現有關宗教，醫療，色情這些方面內容的。有時候我200張畫，歐洲國家一般都全部採用，可到了美國就只留下了70幅。由此可見那邊的審查制度是很嚴的。我個人對宗教非常感興趣，雖然自己是個無神論者，但對宗教總是抱好奇心，也可以說是“挑戰之心”吧。首先我尊重人們的宗教信仰，但我討厭那些常常拿宗教信仰來要求別人的人。這裏舉個例子，在荷蘭有一個專門的組織是反對人們拿上帝和宗教事務開玩笑說事的。四年前我不幸“中槍”。那時我在為荷蘭最大的雜誌社Veronica Magazine工作(擁有超過一百萬的讀者)，我的作品中有一副是說聖經裏亞當和夏娃的故事，我對亞當所穿的衣服(就是幾片遮擋身體的樹葉)調侃了一下。然後就激怒了那個組織，這下可好，他們想盡各種辦法煩我，要求該雜誌社解雇我，要我當眾道歉，要追究我的法律責任等等荒唐的舉動。後來我的經紀人告訴我說，當時該報社確實收到過一卡車的投訴抗議信件!!! 比較幸運的是，在那時喜歡支持我的讀者也在不停的寫信給雜誌社力挺我的工作，你知道正常情況下現在的人很少關心這些事了，大家忙著自己過日子，哪還有閒心關心這個，就算是對自己喜歡的也袖手旁觀，所以我很高興仍然有這麼多人還在默默的支持關注我。最後是雜誌社收到支持我的信件比反對者多，這才保住了我那份工作。

說實話，我一般很少顧及所謂的審查制度，我只想自己喜歡的主題，然後畫好自己的畫，至於報紙雜誌社用不用那是他們的事。我甚至從來不問他們為什麼沒有選擇這幅而用那副，從來沒有過。。。因為我覺得看漫畫根吃飯一樣，每個人都有自己的味道和感覺，我沒必要非得用自己的觀點強加於人，這也是我對有些宗教人士老是擺出一副，天下大同，救世主，不信有罪的姿態來強加於人的反感。信不信，喜不喜歡都是很個人化的事情。這是我一直秉承的觀點。但是我的作品大多帶給人們一種“癢癢撓”的作用，看完後會讓人在笑樂的同時思考點什麼，會是一面鏡子，由它聯想到自己。



漫畫師的職業生涯——關於政治觀點

lectrr: 我當然有我自己的政治觀點，但是我從來沒有公開表示過。因為這不是我的“最佳位置”，我的位置更像是一位“弄臣”(jester)，在各路朝野達官貴人平民百姓面前，我可以用滑稽搞笑的方式闡述真相，可以調侃世事不公，但是我永遠不會被人們重視。比如現在最火的政黨NVA，我舉了很多有意思的小例子是關於他們的政治主張的，我不同意但是用一種調侃的形式表現出來，這些政客們看後都會一笑了之，但人們總會是在想，為什麼會這樣，這就給大眾一個提醒的機會。不單NVA，還有以前的社會黨，民主黨等等都沒逃過我的漫畫筆。調侃的方式反映現實及社會問題。有時候會有一些政客們對我抱有意見，或是覺得我的玩笑開的有點過了。我也經常在畫裏建議民眾們不能全部相信政客們的話，政府和政治家應該多為百姓著想而不是為自己拉政治資本。至於人們談論最多的荷法分家的事情，說實話，比利時已經很小了，即便兩邊真的分了，那麼我相信這肯定不是最終結果，搞不好，荷語區這些小城市也要分家獨立，最後大家都各成一體，有句話說得好：人類愚蠢沒有終結，權利欲望永無止境。。。。。

漫畫師的職業生涯——成名的煩惱

lectrr: 我盡量保持低調，不在公開場合露面，我其實有機會每天上電視做節目成為評論員或者主持人，但是我總是回絕，因為不我不想讓大家注意我的外表，而是更多關注我的作品，否則一旦成為電視名人，那大眾對你的關注視角肯定就變了，一旦你答應上了某個節目就停不下來了，先是談話節目，接著是遊戲節目，再就是真人秀總之沒完沒了。我也沒那麼多的時間做這些事情。如果人們問我要照片或是合影，我會給他們畫一張自畫像，這樣更有趣也更有意義不是嗎？一年前，我經歷了一件事讓我更加明白“隱身”是好事！有一天我在辦公室接到妻子電話，說小兒子丟了，不見了。在那一刻，我腦子裏馬上回想這幾天的畫可能得罪誰了！結果越想月可怕，在趕到學校後，才發現原來是個小誤會，是小兒子太淘氣故意藏起來不讓老師發現。

漫畫師的職業生涯——不相信天才與生俱來

lectrr: 人們總是說：創意，靈感這些東西是與生俱來的，或者說誰誰具有這方面的天賦，我都不贊同，我覺得創意靈感恰恰是和經驗與實踐積累有關，你做的多了，就有更多的創意和靈感。海明威不是那個大家想象中在海上獨自戰鬥的老人，而是安靜的在家裏每天不停寫作練筆的作家！他那些經典段落都是經過無數次的修改斟酌後才呈現的，我一直相信：熟能生巧！很多記者包括朋友都問我，哪裏來的那麼多創作靈感？怎麼可能每天畫12到15幅漫畫！！這不是正常人的工作能力！說實話我真不認為自己是一個很有天分的人，靈感也是我這麼多年不停畫畫所積累和練就的，誰都可以做到，沒什麼特別難的，只要你願意喜歡做一件事，就可以把他做好甚至做精！這要看個人意志毅力的問題。很多人喜歡光說不做，理想遠大可實際行動甚少，這就是為什麼很多人最終沒有那個毅力堅持自己想要的，而是隨便撿來一個能做的。大學時，學校咖啡館裏總是滿員，每天都聽到同學喊，我將要創作一部話劇，我將要寫一本書雲雲。。。。可一個月，兩個月過去了，我看到的還是同樣一批人，喊著同樣的口號，但是話劇，書呢？很多人在下午5點的時候猛然醒悟，哦哦，我全天都在關注facebook或者其它自媒體。。。。又浪費了一天！

最喜歡的漫畫(家)

lectrr: 現在我最最喜歡和崇拜的漫畫書是美國畫家傑夫·史密斯(Jeff Smith)創作的bone系列，最近好萊塢正準備籌拍關於它的動畫片，很期待。這部漫畫可以稱為”神作！“，太棒了，建議華人讀者可以關注一下。在比利時影響我最深的應屬Luc Zeebroek (Kamagurka)，他的作品深入人心。當然藍精靈、丁丁也是我童年時期最好的”夥伴“。

比利時的動漫作坊和日本的manga工業

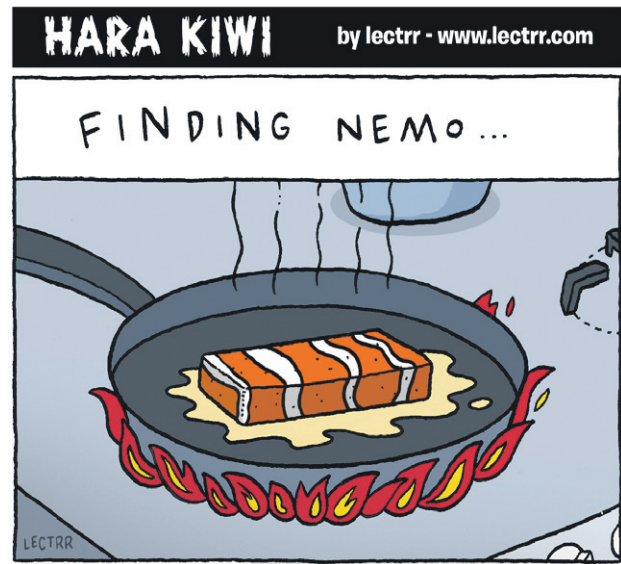
lectrr: 不得不承認比利時是世界上領先的動漫之都，在60,70年代的布魯塞爾，法語區靠近沙勒魯瓦地區曾是漫畫的創作基地。現在紐約、東京都是世界出版生產漫畫的重要城市。說到日本漫畫為何如此成功，基本上全球每分鐘生產10本漫畫書，其中有7本是日本的manga。我雖然沒去過日本，我猜想可能是與日本的文化有關係。就拿我們比利時這個國家來說，這裏對於世界上其它的漫畫公司來講不是太有利。比如在美國他有一整套的生產鏈在為漫畫工業服務。已經有一個成熟且成型的商業運作模式。但是他們卻拿比利時沒有一點辦法，不知道怎麼進軍這裏的市場，比利時不一樣，外來的東西似乎不太走俏，別的国家漫畫市場上銷售榜的前幾名往往被美國主流漫畫占據：超人，蜘蛛人，蝙蝠俠等等，比利時可以講是世界上唯一一個國家，本土出品的漫畫書占據排行榜前五名的。所以我覺得這是和本土的文化習慣有關聯的。正如日本漫畫一樣。但它在這裏並不流行。

最愛看中國動畫《大鬧天宮》

lectrr: 很不好意思，我對中國動漫的了解很少，我只知道《大鬧天宮》，雖然我完全不明白動畫裏人物的對話，但我不得不說，天哪，這簡直是奇跡，我從來沒見過如此美妙的雲彩，從那一刻起，我才知道，原來雲彩也可以這麼畫！！更為可貴的是，那竟是50年前的技術！自從迪斯尼的白雪公主後，這個中國動畫片是我見過最好的動畫之一。遺憾的是，很少人知道它，我可以理解，中國人不願意把它變成英語版的，銷售到世界。因為中國自己的市場已經夠大，為什麼要走出去呢？由此我也可以看出，中國人畫畫的技術和知識要比我們強，我想像中國始終保持著水平非常高的美術教學理論！

漫畫師的職業生涯——漫畫能改變世界嗎？

lectrr: 我從事的這門職業，我所熱愛和為之瘋狂的事業已經有十幾年了，我的工作並沒有多少改變家人對我的看法，甚至每次去看外婆時，她都會很認真的問我：你需要錢嗎？因為她無法相信畫畫可以養活自己。我的工作量還是很大的，但收入穩定，在比利時作為職業漫畫師只要肯幹，誰都餓不死。現在很多人問我漫畫的未來在哪，越來越多的智能電子產品在沖擊著傳統媒體產業的根基，傳統的紙媒(報紙雜誌類)正在面臨前所未有的挑戰，而我也一直在想，為什麼不能把漫畫做成動態的形式在手機報等各種電子報刊中展現呢？這是一個挑戰，我目前正在研究如何實現這個設想。我個人認為卡通的生命至少還有25年時間。目前我也開始做動畫片了，把自己筆下的平面人物變成活生生運動的小人真是一種美妙的享受，我為此也付出了很多物力人力的資源，自掏腰包建動畫制作室，每天學習和接受各種技能，技巧。總之我是非常享受這種充實和忙碌的工作狀態。如果你要讓我停下來幾天不畫畫那是很困難的一件事，還好我有理解並支持我的太太和孩子。我始終相信，無論做什麼事都要明確自己要什麼，堅定信念，盡量做好，但也要承認萬事不可能完美。有時候早上醒來看到自己昨晚貪黑畫的畫被出版了，也會有不滿意的時候，心想怎麼畫成這樣？我知道我個人的力量是不足以改變人們既定的看法和觀點的，更別說多年後改變社會和世界了。但我知道如果所有人都做出一點，積小成多。如果我的作品可以博得至少一位讀者的微笑和思考，哪怕只是短短的2秒，那麼我的工作和辛苦都是值得的，這就夠了。

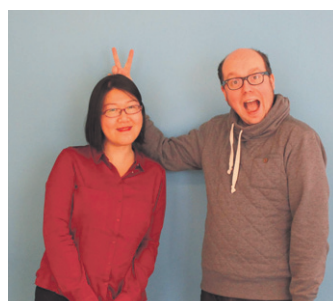


採訪筆記：

認識包括採訪萊克特完全是因一個誤會而來，有點“不打不相識”的味道，具體什麼誤會在這裏我就不提了。總之非常高興與這位自稱不正常的漫畫師對話，聽他講述自己對漫畫近乎癡狂甚至有點癡狂的故事。

在採訪中他多次提起關於靈感天分這些字眼，而他也一直都很謙遜的說自己不是個有天分的人，他堅信天分和靈感不是與生俱來的，而是靠每個人的堅持和努力得來的。

讀者看到上面的這張漫畫：是萊克特根據當天我們兩人的合影而專門創作的，這裏面的我和萊克特本人都被誇大了，想想真是很有意思的工作，一支畫筆竟可以神奇般的把嚴肅的事情瞬間變得簡單化，說實話現在我還無法對自己的首張漫畫形象做出任何評價，呵呵，不過我好像隱約找到了自己30年後的模樣。。。(特別提示：萊克特本人也只有34歲哦)



這裏送上原版圖片，以供讀者們參考。

本文中所有圖片均得到萊克特本人授權使用。

(圖文報道：楊帆)